



## APLICACIONES PARA MONITORAJE PERSONAL

### CONFIGURACIÓN DEL PM 50 o el PM 50sOB para un micrófono



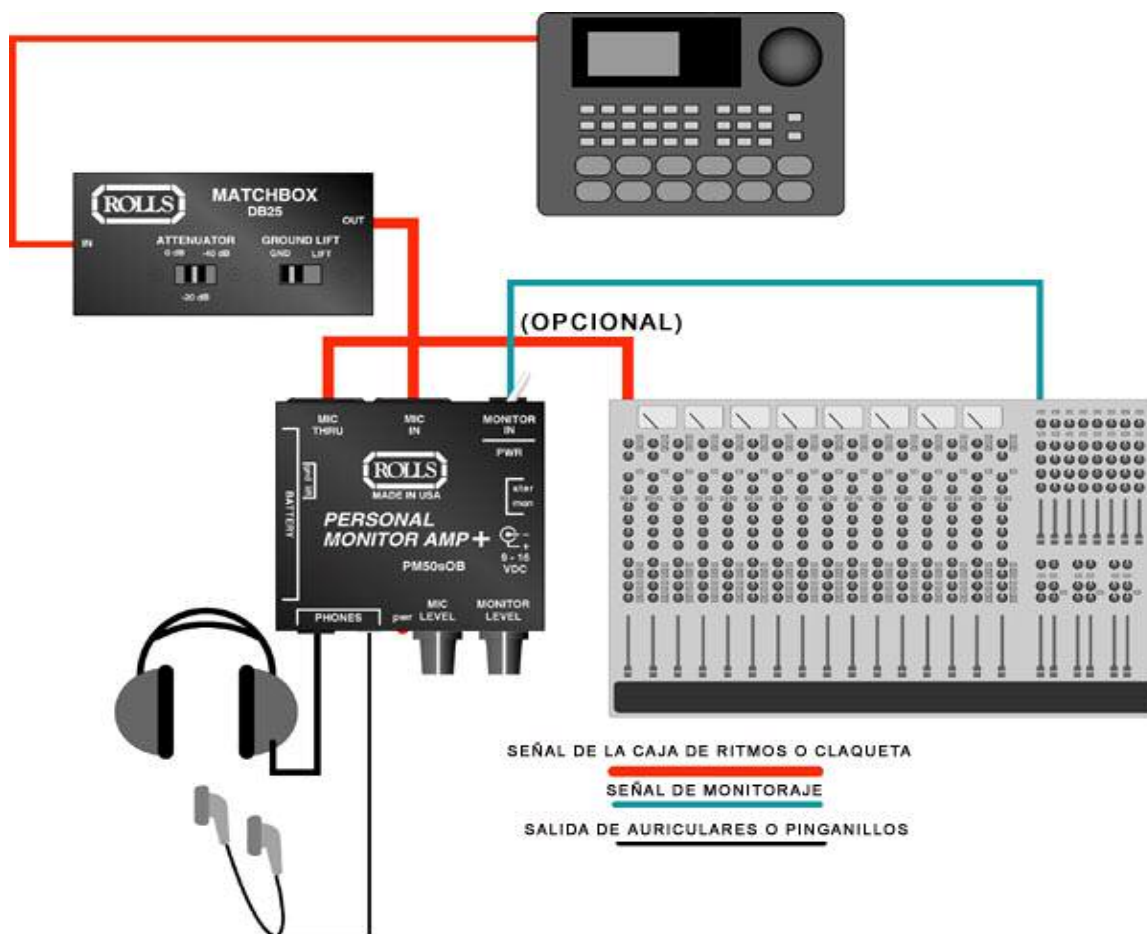
Conecte su micrófono (dinámico o de condensador, El PM50 deja pasar la alimentación Phantom) a la entrada de micro, y de la toma de "Mic Thru" a una entrada del mezclador.

Conecte la salida de monitoraje de su mezclador a la entrada de instrumento del PM50s o PM50sOB. Necesita un cable con jacks de 1/4" ... estéreos (se muestra en el manual del usuario). Si la señal es estéreo necesita de nuevo un cable con jacks estéreos de 1/4" y el interruptor STEREO/MONO debe estar en la posición STEREO. Si la salida desde su mezclador es mono, use un cable estandar de guitarra de Jack/jack de 1/4" y cambie el interruptor STEREO/MONO a la posición MONO.

Conecte sus auriculares o "Pinganillos" como se muestra.

Conecte el alimentador PS27E a la toma de red, empiece a tocar su teclado y verifique el micrófono mientras ajusta los niveles del PM50s o PM50sOB para trabajar a un volumen cómodo.

## CONFIGURACIÓN DEL PM 50 o el PM 50Sob con una caja de ritmos



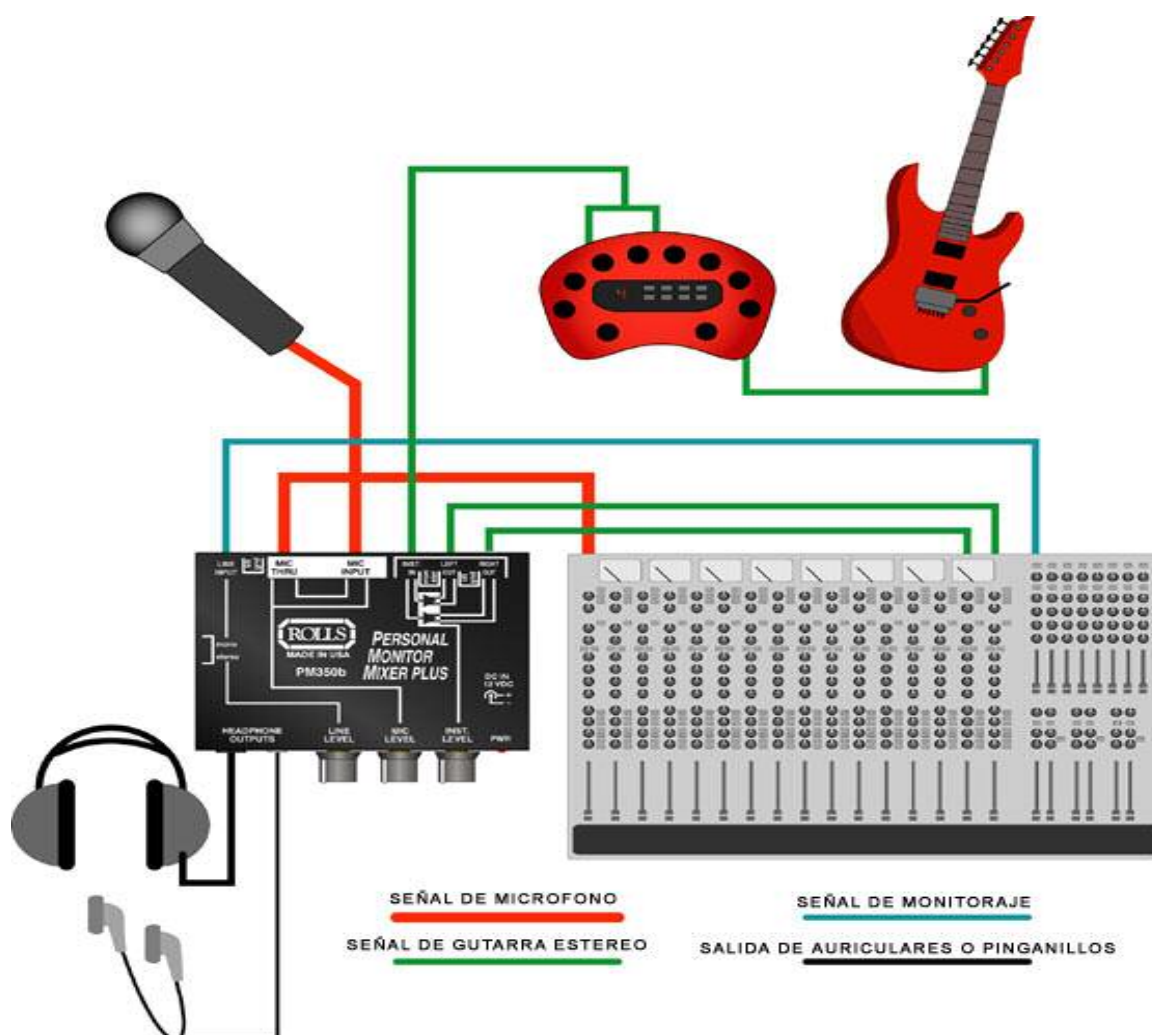
Conecte la caja de ritmos o la pista de "Claqueta" a la Di-Box (DB25), o otro dispositivo que convierta la salida de alta impedancia de la caja de ritmos, a baja impedancia balanceada para conectar a la entrada de micrófono del PM50s o del PM50sOB. Conecte la Di-Box a la entrada de micrófono del PM50s o de IPM50sOB. Si usted quiere escuchar la caja de ritmos a través de sus altavoces, conecte la toma de "Mic Thru" a su manguera de audio o a una entrada de su mezclador. Esto se muestra arriba como "opcional" porque si usted sólo está usando la pista de "Claqueta", la toma de "Mic Thru" debe estar desconectada.

Conecte la salida de auxiliar o de monitoreo de su mezclador a la entrada de instrumento del PM50s o del PM50sOB. Necesita un cable con jacks de 1/4" estéreos (se muestra en el manual del usuario). Si la señal es estéreo necesita de nuevo un cable con jacks estéreos de 1/4" y el interruptor STEREO/MONO debe estar en la posición STEREO. Si la salida desde su mezclador es mono, use un cable estandar de guitarra de Jack/jack de 1/4" y cambie el interruptor STEREO/MONO a la posición MONO.

Conecte sus auriculares o "Pinganillos" como se muestra.

Conecte el alimentador PS27E a la toma de red, encienda su caja de ritmos y verifique el micrófono mientras ajusta los niveles del PM50s o PM50sOB para trabajar a un volumen cómodo.

## CONFIGURACIÓN DEL PM 350 con un micrófono, una guitarra, y un procesador de efectos



Conecte su micrófono (dinámico o de condensador, El PM350b deja pasar la alimentación Phantom) a la entrada de micro, y de la toma de "Mic Thru" a la entrada del mezclador.

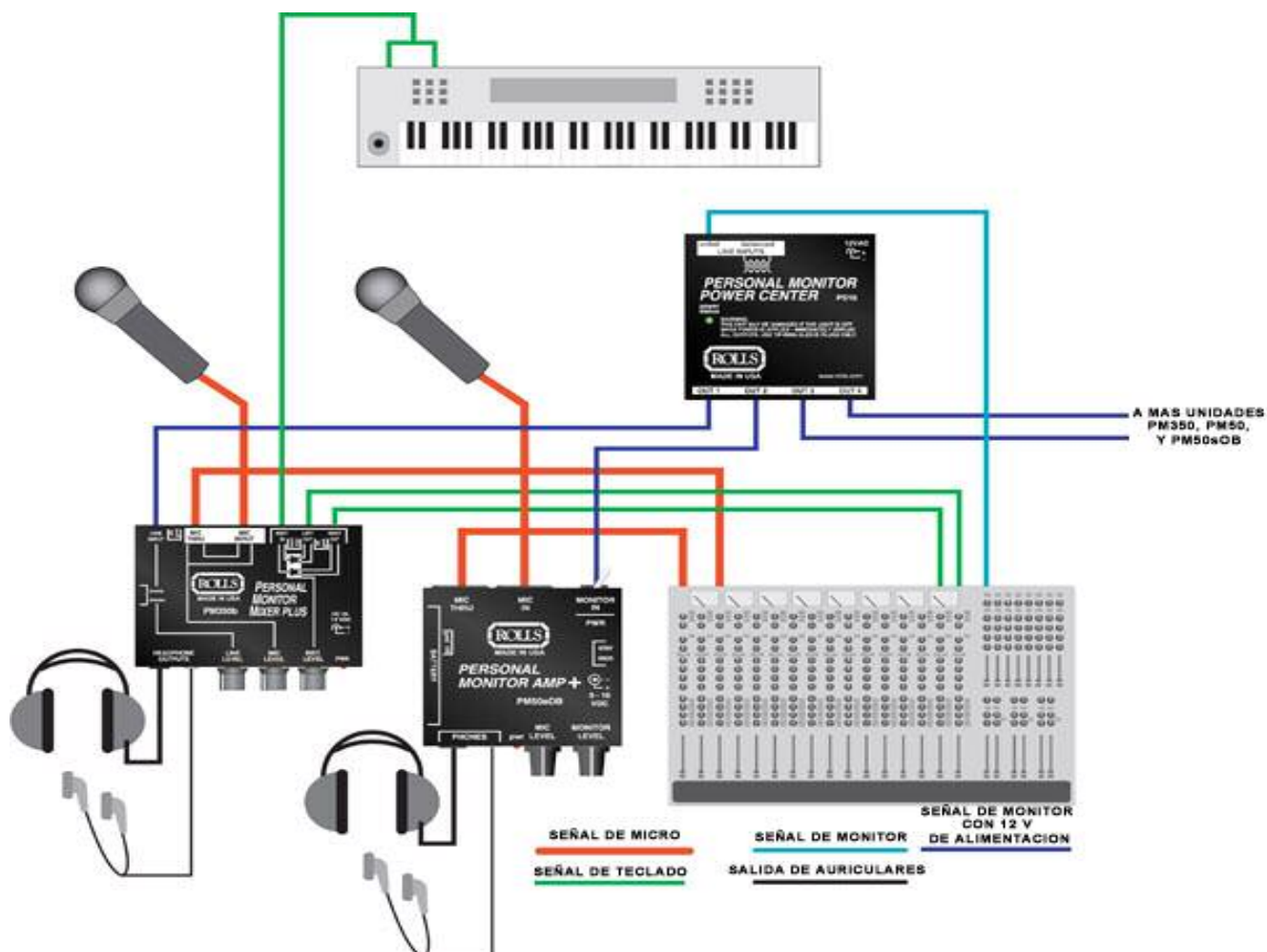
Conecte su guitarra a su procesador de efectos y de la salida estéreo de su procesador a la entrada de instrumento del PM350b. Necesita un cable con jacks de 1/4" estéreos.

Conecte dos cables balanceados o desbalanceados con jacks de 1/4" desde la salida de instrumento del PM350b a su mezclador.

Conecte la salida de auxiliar o monitor de su mezclador a la entrada de monitor del PM350b. Si la señal es estéreo necesita de nuevo un cable con jacks estéreos de 1/4" y el interruptor STEREO/MONO debe estar en la posición STEREO. Si la salida desde su mezclador es mono, use un cable estándar de guitarra de Jack/jack de 1/4" y cambie el interruptor STEREO/MONO a la posición MONO. Conecte sus auriculares o "Pinganillos" como se muestra.

Asegúrese de que su procesador de guitarra esté encendido, entonces conecte el alimentador PS27E a la toma de red, empiece a tocar su guitarra y verifique el micrófono mientras ajusta los niveles del PM350b para trabajar a un volumen cómodo.

## CONFIGURACIÓN DEL PS 16 con dos micrófonos y un teclado



Conecte sus micrófonos al PM350b y al PM50sOB en las entradas rotuladas con "Mic Input", y sus salidas de "Mic Thru" a las entradas de su mezclador como se muestra en la figura. Recuerde, que puede conectar micrófonos dinámicos o de condensador al PM350b o al PM50sOB, ya que las unidades dejan pasar la alimentación Phantom.

Conecte la salida o salidas de su teclado a la entrada de Instrumento del PM350b. Necesita un cable con jacks estéreo de 1/4" de inserción, para conectar las salidas "Left y Right" del teclado al la entrada Jack de 1/4" rotulada como "Instrument Input". Puede utilizar cables con jack estéreo balanceado o jack mono desbalanceado.

Conecte la salida de auxiliar o de monitor de su mezclador a la entrada del PS16. Para enviar la alimentación de 12 Voltios al PM350b y al PM50sOB, la señal de monitor debe ser MONO. Conecte el alimentador PS27 a la toma de red, y al PS16.

Para cada PM350b, PM50sOB, o PM50s usted está planificando conectarse al PS16 - usted debe conectar un cable con un jack estéreo de 1/4" a una de las salidas del PS16, y a la entrada de los "Personal Monitor". Cada PM350b, PM50sOB, y PM50s debe tener el "jumper" MONO/STEREO en la posición MONO en orden para que ellos puedan ser alimentados por el PS16. Conecte sus auriculares o "Pinganillos" como se muestra, y empiece a enviar señales a varios dispositivos y ajuste los niveles a su gusto.

## CONFIGURACIÓN DEL PM 52 para monitoraje de escenario



Conecte la señal de salida auxiliar o de monitores de su mezclador a la entrada de señal de su etapa de potencia de monitores. Conecte su "Cuña", u otro tipo de monitor a la salida de la etapa de potencia de monitores. Si tiene mas de una caja, haga un puente de una a la otra como se muestra en la figura.

Hemos puesto dos monitores tipo "Cuña", el PM52 tiene dos Jacks de entrada etiquetados con las palabras, "Power Amp Loop". Conecte la señal que proviene de la ultima "Cuña" o monitor a una de las entradas "Power Amp Loop", si lo necesita conecte a la otra toma otro monitor.

En esta aplicación, el interruptor MONO/STEREO se encuentra en la posición "MONO".

Conecte sus auriculares a la salida "Headphone Outputs" del PM52.

Encienda el PM52 con el control de volumen girándolo en el sentido de las agujas del reloj.

Aplice señal a la etapa de potencia de monitores e incremente el control de volumen del PM52 cuidadosamente hasta que alcance un nivel cómodo de escucha.

