



THE MATCHBOX HD

CATEGORÍA: INTERFACE AUDIO ANALÓGICO, convertidores de nivel

El convertidor de nivel y de impedancia más utilizado en la industria. Convierte líneas de audio desbalanceada "Home" -10 dBV a +4 dBm líneas balanceadas profesionales. 4 canales para la conversión bidireccional de entradas y salidas. Ganancia ajustable. Prestaciones de audio óptimas, la nueva versión HD ofrece un rango dinámico de 120 dB. Ideal para tarjetas de sonido, grabadoras de CD, editores digitales. Alta ganancia para su uso con tarjetas de sonido de ordenador. Conectores RCA, XLR. Fuente de alimentación de CA incorporada. 1/3 de 1RU.



TWINMATCH

CATEGORÍA: INTERFACE AUDIO ANALÓGICO, convertidores de nivel

Convertidor de nivel e impedancia doble e estéreo (4 canales) para 2 fuentes estéreo "reproducir solo". Convierte salidas de -10 dBv a líneas balanceadas profesionales de +4 dBm. Ideal para usar con 2 reproductores de CD. Ganancia ajustable. Conectores RCA, XLR. Fuente de alimentación de CA incorporada. 1/3 ancho de rack 1RU.



MATCHBOX USB II

CATEGORÍA: TARJETA DE SONIDO, USB DIGITAL INTERFACE, estaciones de trabajo

Una interfaz digital de ultra alto rendimiento de USB a XLR para sistemas de audio analógico y digital. Utiliza la nueva fase coherente Burr-Brown 8X sobre-muestreado ADC / DAC con un rendimiento de audio excelente. Reemplaza una tarjeta de sonido para PC, tiene entradas y salidas analógicas, además de salida digital AES / EBU y amplificador de auriculares. Alimentado con CA. E / S analógica balanceada XLR a +4dBu, 20dB. Ajustes de nivel de grabación y reproducción en el panel frontal. Soporta 32, 44.1, y 48 kHz de frecuencia de muestreo. Uselo con Windows, Mac o Linux, funciona con cualquier software que sea compatible con USB, no se necesitan controladores. 1/3 1RU.



AES DIGITAL DA 2X4

CATEGORÍA: Amplificadores de distribución digitales, interfaz digital

El AES Digital DA 2X4 es un sistema de distribución para señales de audio digital. Puede aceptar una transmisión de audio digital AES o S / PDIF y crear cuatro "clones" de salida AES idénticos. El AES DA tiene una precisión del 100% de los bits y es transparente a la fuente, lo que no agrega retardo ni latencia a la señal. La entrada AES y las cuatro salidas AES están individualmente aisladas por transformador. Una señal de entrada S / PDIF se convierte a un nivel estándar AES y a la impedancia de fuente.



MULTIPHONES II

CATEGORÍA: Amplificadores de auriculares

El sistema de distribuidor de auriculares MultiPhones II ofrece servicios de escucha de auriculares para múltiples usuarios. La nueva unidad principal de MultiPhones II ahora incluye Talkback de 3 zonas. El sistema consta de un Master y hasta 12 Invitados Pod IIs o MiniPods que se conectan mediante el cableado cat5. Los Pods invitados / MiniPods se pueden dividir en 3 grupos, con un botón Talkback separado para cada grupo. Los Pods de invitados y MiniPods son alimentados desde la unidad principal.



MULTIPHONES GUEST POD II CATEGORÍA: Amplificadores de auriculares

El MultiPhones Guest Pod II es un amplificador de auriculares estéreo compacto que se puede usar con una unidad maestra de MultiPhones II, o solo como una estación de escucha de auriculares "independiente". Se pueden "conectar en cadena" varios Pods para invitados junto con el cableado cat5 para crear un sistema de audición de auriculares multiusuario. Cuando se conectan juntos, tanto el audio como la alimentación se distribuyen a través de cat5, o, solo con alimentación, con cada Guest Pod recibiendo su propio audio a través de las tomas de entrada de audio balanceadas TRS de $\frac{1}{4}$ ". El Guest Pod II también incluye dos botones de talento asignables por el usuario, que generalmente se utilizan para las funciones TOS y TALKBACK. El Guest Pod II puede montarse sobre una mesa, debajo de un mostrador o instalarse en racks con la placa de montaje para racks opcional. Si se usa sin un MultiPhones Master, se requiere una fuente de alimentación de CA de 9-12 voltios o PowerPod..



MULTIPHONES MINI POD

CATEGORÍA: amplificadores de auriculares

El MultiPhone MiniPod es un amplificador de auriculares estéreo compacto que se puede usar con la unidad maestra MultiPhones II, o solo como una estación de escucha de auriculares "independiente". En cualquier caso, varios MiniPods se pueden "conectar en cadena" junto con el cableado cat5 para hacer un sistema de audición de auriculares multiusuario. Cuando se conectan juntos, tanto el audio como la alimentación se distribuyen a través de cat5, O, solo alimentación, con cada MiniPod recibiendo su propio audio a través de conectores de entrada de audio balanceado TRS de $\frac{1}{4}$ ". Si se usa un MiniPod sin un MultiPhones Master, se requiere una fuente de alimentación de CA de 9-12 voltios o PowerPod..



SPORTCASTER

CATEGORÍA: EQUIPO REMOTO DE TRANSMISIÓN, consolas de comentaristas

SportsCaster es un sistema de control de audio remoto para transmisión de eventos deportivos que administra todos los aspectos del audio detalladamente. Mezcla los micrófonos de los comentaristas, controla y distribuye el audio de los auriculares para los comentaristas, el realizador y los operadores de cámara, y proporciona un intercomunicador para la comunicación entre todos. **SportsCaster** trabaja con las estaciones de comentaristas de Sports Pod de Henry Engineering e integra todas estas funciones de audio en una unidad fácil de usar. **SportsCaster** tiene entradas para 3 anunciantes, un reportero de campo, micrófono de ambiente y otras fuentes. Hay salidas para "Air" los Reporteros de campo y operadores de cámara. La unidad proporciona sistemas completos de monitoreo e intercomunicación, para que el realizador pueda controlar fácilmente todo desde un solo lugar. SportsCaster se puede instalar en unos minutos, eliminando la necesidad de múltiples mezcladores, amplificadores de auriculares, sistemas de distribución, intercomunicadores y cableado complicado.



TALENT POD

CATEGORÍA: EQUIPO REMOTO DE TRANSMISIÓN, consolas de comentaristas

Talent Pod es un controlador de micrófono y auriculares. Es ideal para uso en estudios y especialmente en transmisiones remotas y "transmisiones deportivas". Talent Pod le permite al comentarista encender y apagar su micrófono y controlar la mezcla de audio de sus auriculares. Hay un gran botón iluminado MIC ON / OFF y también un botón TOS. Hay dos entradas de audio para auriculares: Local y Return (IFB), con un control de volumen para cada una. El locutor puede mezclar audio local y de retorno y colocar independientemente cada fuente en el canal izquierdo, central o derecho de sus auriculares. Para transmisiones con múltiples comentaristas, varios Talent Pods pueden vincularse rápidamente con cat5, eliminando la necesidad de DAs, fuentes de alimentación múltiples y cableado complicado. Talent Pods es compatible con Sports Pods, MultiPhones, MiniPods, Guest Pods, se pueden mezclar y combinar.



SPORTS POD

CATEGORÍA: EQUIPO REMOTO DE TRANSMISIÓN, consolas de comentaristas

Similar al Talent Pod de arriba, pero con tres mejoras: Talkback, conmutación electrónica del audio del micrófono y control remoto de micrófono. El sistema de Talkback de Sports Pod permite la comunicación desde el aire hasta el realizador: al presionar el botón Talkback se silencia el audio del micrófono de la salida principal (Air) y se envía a una salida aislada de Talkback. Si se usa con una unidad maestra de múltiples teléfonos, es posible la comunicación productor-realizador creando un intercomunicador dúplex. El micrófono del realizador puede encenderse / apagarse de forma remota con cualquier botón remoto; la salida Mic Tally puede operar un LED remoto de "Mic-On". Sports Pod también hace una posición de realización ideal en cualquier estudio de transmisión. Los Sports Pods pueden mezclar y combinar con Talent Pods y todos los componentes del sistema MultiPhones.



POWER POD

CATEGORÍA: (IGUAL QUE TALENT POD, SPORTS POD)
 Power Pod es una fuente de alimentación accesoria para usar con todos los productos “pod” de Henry Engineering. Proveerá alimentación a Talent Pods, Sports Pods, MiniPods y Guest Pods. Power Pod proporciona una potencia estable y limpia, y se recomienda para el mejor rendimiento de los sistemas Talent / Sports Pod. Power Pod proporciona tomas de entrada para audio Izquierda / Local y Derecha / Remota, y distribuye audio y alimentación a todas las unidades en el sistema, eliminando la necesidad de múltiples fuentes de alimentación, y cableado complicado. Power Pod también permite que los Guest Pods se utilicen sin una unidad maestra de MultiPhones.



MULTIPORT

CATEGORÍA: DISTRIBUCIÓN DE AUDIO ANALÓGICO Y DIGITAL cabinas de prensa

MultiPort es un panel de interfaz analógico y digital multiformato que proporciona un acceso cómodo a las entradas y salidas del estudio. Permite que casi cualquier cosa se conecte a un estudio: equipo profesional o equipo de consumo, digital o analógico, balanceado o no balanceado, de nivel de línea o de micrófono. MultiPort se conecta a cualquier estudio a través de E / S analógicas balanceadas y E / S digital AES / EBU, y se convierte a todos los formatos y conectores populares: XLR, 1/4 "TRS, 3.5mm TRS y RCA. Admite E / S digital AES / EBU y S / PDIF, E / S analógica estéreo a +4 dBu, y -10 dBv, más salidas analógicas mono a -50 dBu. Se monta en racks ocupando 2RU con los adaptadores de montaje para rack incluidos.



USDA 2X4

CATEGORÍA: DISTRIBUCIÓN DE AUDIO ANALÓGICO, divisores

El amplificador de suma y distribución para señales de nivel de línea tiene 2 entradas, 4 salidas (2 pares estéreo). Las salidas independientes pueden operar en estéreo y / o mono. Niveles de salida ajustables. La E / S puede ser balanceada o desbalanceada. Conectores Euroblock. Fuente de alimentación de CA incorporada. 1/3 ancho de rack 1RU.



PATCHBOX II

CATEGORÍA: DISTRIBUCIÓN DE AUDIO ANALÓGICO

El Multiplicador de salida estéreo distribuye la salida de un mezclador estéreo a 6 salidas balanceadas y 6 no balanceadas. Alimente el DAT, reproductores de CD, el equipo de audio, sistemas de megafonía, etc. sin un amplificador de distribución o un parche. Los circuitos pasivos sin ruido combinan adecuadamente con los equipos

profesionales y de consumo. La fuente debe ser baja impedancia, balanceada, activa (sin transformador). Conectores XLR, TRS, RCA. No necesita alimentación ni baterías.



MICROMIXER

CATEGORÍA: MEZCLADORES DE UTILIDAD, MEZCLADORES DE LÍNEA,
Un mezclador estéreo de 4 entradas y 2 salidas para señales de nivel de línea. Los Micro-Assign conmutadores permiten enrutar cualquier entrada a cualquiera de las salidas Izquierda, Derecha o ambas. Nivel de mezcla ajustable para cada entrada. La E / S puede ser balanceada o desbalanceada. Conectores Euroblock. Fuente de alimentación de CA incorporada. 1/3 ancho de rack 1RU.



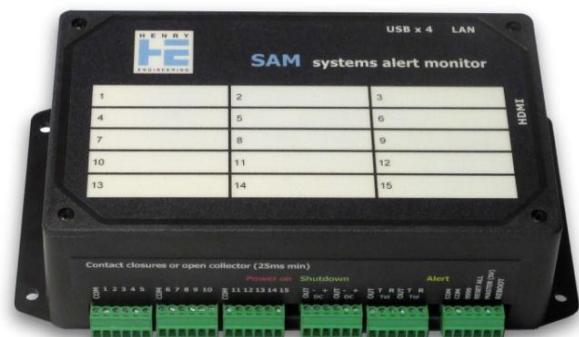
SUPERRELAY II

CATEGORÍA: LUCES "ON-AIR", ACCESORIOS DE ESTUDIO
Una interfaz para el control de las luces de advertencia "On The Air" de LED e incandescentes, y la conmutación de la utilidad desde el circuito de micrófonos de una consola de transmisión. Proporciona 6 contactos de relé SPDT para conmutación de baja tensión / lógica, además de salidas de 12V CC y CA con interruptor intermitente para luces de advertencia. Control mediante cierre de contacto o tensión continua. Conectores Euroblock para lógica, toma de tierra para CA para luces de advertencia. Fuente de alimentación de CA incorporada. 1/3 ancho de rack 1RU.



MIKE ALERT

CATEGORÍA: LUCES "ON-AIR", ACCESORIOS DE ESTUDIO
Un controlador para luces Tally de dos colores en los brazos de micrófono "Mika" fabricado por Yellowtec. Cada unidad Mike Alert interconecta dos brazos de micrófono Mika. Mike Alert proporciona la interfaz correcta a una consola, enrutador o cualquier equipo que proporcione control de "Tally" de micrófonos. Dos entradas independientes para el rojo ("En el aire") y Blanco ("Listo") para cada brazo de micrófono. Controle con un cierre de contacto GPI, colector abierto o con 5-24 voltios de CC.



SYSTEM ALERT MONITOR (SAM) CATEGORÍA:ACCESORIOS DE ESTUDIO * NUEVO *****

Un sistema integral para monitorear el estado importante de los sistemas, alertando al personal sobre fallos en el equipo y condiciones de prioridad. Se pueden monitorear hasta 15 entradas de "Alerta", lo que genera mensajes de texto que se muestran en cualquier monitor de video HDMI. Alertas típicas: Off Air, No Audio, EAS, Clima, Línea de solicitud, Puerta abierta, Línea directa, Tráfico, etc. Pueden detectar entradas GPI o líneas POTS que suenan. También puede reproducir mensajes de audio, enviar correos electrónicos cuando se activan las entradas de alerta.



STEREOSWITCH II

CATEGORÍA: SELECTORES AUDIO

Comutador / enrutador de audio estéreo de 3 entradas y 1 salida. Ideal como comutador de estudio o selector de línea. Puede operar "en reversa" como enrutador, enviando una fuente a 1 de 3 destinos. La comutación por relé no añade ruido ni distorsión. Selección programable de encendido, modo de retorno automático. Control con pulsadores en el panel frontal y / o control remoto a través de cierre de contacto o voltaje de CC. Los LED de Tally indican la entrada seleccionada. E / S balanceada. Conectores Euroblock. Fuente de alimentación de CA incorporada. 1/3 ancho 1RU.



AES DIGISWITCH 3X1

CATEGORÍA: SELECTORES AUDIO DIGITAL

Comutador de 3 entradas y 1 salida para señales de audio digital AES. Ideal como comutador de estudio o selector de fuente. Precisión de bits, cero latencia o retraso. Puede operar "en reversa" como enrutador, enviando una fuente a 1 de 3 destinos. Selección programable de encendido, modo de retorno automático. Control con pulsadores en el panel frontal y / o control remoto a través de cierre de contacto o voltaje de CC. Las salidas de Tally remotas indican la entrada seleccionada. XLR I / O. Fuente de alimentación de CA incorporada. 1/3 ancho 1RU



AUTOSWITCH SENSOR DE SILENCIO: CATEGORÍA, CONMUTADORES AUDIO

Un comutador de audio estéreo especializado de 4 entradas, 2 salidas y sensor de silencio. Elimina los efectos de "demora del procesador" del equipo de procesamiento de audio digital en el aire. Cambia el monitor de estudio a la fuente de audio local cuando el micrófono del locutor está encendido para que el realizador no se distraiga con el eco. Supervisa la fuente de audio principal, cambia automáticamente a la fuente de respaldo si la fuente principal falla. Los ajustes de nivel coinciden con los niveles, entre las fuentes. La E / S puede ser balanceadas o desbalanceadas. Fuente de alimentación de CA incorporada.



LOGICONVERTER

CATEGORÍA: ACCESORIOS DE ESTUDIO, CONTROL REMOTO

Una interfaz de control de utilidad proporciona aislamiento y compatibilidad entre los circuitos de lógica y control. 4 entradas opto-aisladas controlan 4 salidas de relé SPDT aisladas. Puede programarse para generar salidas de relé momentáneas o enganchadas desde entradas lógicas momentáneas o mantenidas. Control a través de cierres de contacto o tensión continua. Entradas a través de conector D de 15 pinos; Salidas de relé a través de conectores Euroblock. Fuente de alimentación de CA incorporada. 1/3 ancho 1RU.

**DESK MOUNTING KIT**

Pieza en forma de U para montaje de SPORTS PODS (SPORTS POD NO ESTAN INCLUIDOS)

**WALL MOUNT BRACKETS****CATEGORÍA: ACCESORIOS**

LA CAJA CONTIENE UN PAR. Permite montar los módulos en superficies, bajo la mesa de trabajo.

**RACK MOUNT SHELF****CATEGORÍA: ACCESORIOS**

CARTON CON 3 PIEZAS. Permite montar los módulos en Racks de 18'.

Distribuidor para España:

AUDIO TECNOLOGÍAS™

C/Almería, 132
08226-Terrassa
Tel.93 168 3388

www.audiotecnologias.com
info@audiotecnologias.com